

ABSTRAK
PERANAN PENATA KAMERA DALAM PROGRAM MOKUMENTER
LOSE AND LOST

Kevin Fadillah

2019220023

(vi + 4 Bab + 55 Hal + 2 Tabel + 12 Gambar + 24 Daftar pusaka (2010-2022))

Film bergaya dokumenter atau biasa disebut dengan istilah *Mockumentary* adalah sebuah genre film yang memiliki posisi di antara film fiksi dan film dokumenter, film dengan pengayaan dokumenter yang memanfaatkan *cinematic* dokumenter dengan menggunakan naratif fiksi atau rekaan. Mokumenter lose and lost menceritakan seorang pemuda bernama Reza yang merupakan seorang pecandu judi online yang membagikan ceritanya yang berawal dia mengetahui permainan judi online dan yang membuat dia menjadi ambis untuk terus bermain.

Pada proses pembuatan suatu film seperti film lose and lost sendiri tidak akan selesai tanpa adanya salah satu divisi yang berperan besar selama proses produksi yaitu penata kamera sebagai penata kamera penulis untuk mempelajari dan mendalami sistem – sistem yang terdapat pada kamera sekaligus mempelajari dan praktikan pengambilan *angle* dan *shot* yang telah dipelajari semasa perkuliahan.

Film mokumenter “*Lose and Lost*” menggunakan tehnik analisa deskriptif. Film *Lose and Lost* menggunakan pengambilan data studi pusaka dan dokumentasi. Pada proses pembuatan film mokumenter ini mengandung informasi dan pesan – pesan mengenai seberapa besar resiko dan dampak bahaya yang dihasilkan permainan perjudian khususnya judi online serta mengetahui fakta dan sisi gelap yang dimiliki oleh judi online.

Peran penata kamera secara singkat di dalam pra produksi yaitu membuat shotlist dan bloking kamera, berikutnya proses produksi penata kamera berperan penting secara teknis dalam pengambilan visual dan penata kamera bisa menyesuaikan warna dan cahaya agar tidak kurang dan tidak lebih, terakhir pra produksi penata kamera bersama sutradara, produser, dan penata audio membantu editor untuk memberi tahu shot apa saja yang digunakan dan yang akan dipakai.

Kata Kunci : Peranan penata kamera, Film, Mokumenter

